

Le Crapaud
et
le Berger

VIVA ARTIST

LE CRAPAUD ET LE BERGER

ou Les Nouveaux Plaideurs

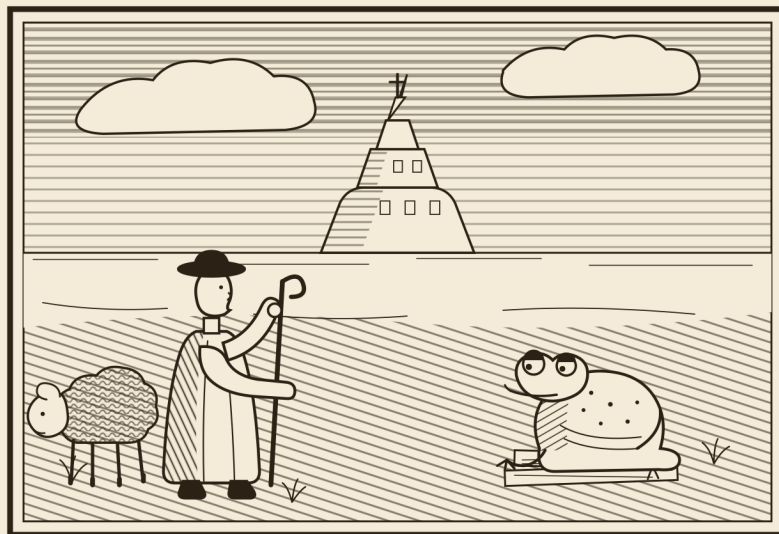
Farce en trois actes et en vers

librement inspirée des *Plaideurs* de Jean Racine (1668)

et d'une histoire vraie de la baie du Mont-Saint-Michel

par **Gilles de Chassey**, descendant de Jean Racine

Créée au théâtre d'Avranches à l'été 2026, puis représentée au Prieuré Saint-Léonard et à la bergerie de François Cerbonney, le Berger de la baie.



— ◆ —
LE BERGER ET LE CRAPAUD

gravure sur bois, baie du Mont-Saint-Michel

Une production **VIVA ARTIST**, le label de production tous médias du Prieuré Saint-Léonard

*À mon aïeul Jean,
à ma famille,
au père Joseph Racapé, inlassable pédagogue tout donné à Jésus,
à François,
à Zacharia.*

AVERTISSEMENT DE L'AUTEUR

On me pardonnera, j'espère, d'avoir pillé mon aïeul. Jean Racine n'écrivit qu'une seule comédie, *Les Plaideurs* ; trois cent soixante ans plus tard, son descendant n'a rien trouvé de mieux que de la lui voler. C'est un procédé de famille : Racine lui-même avait pris son juge chez Aristophane. Je ne plagie donc pas, je perpétue.

Mon aïeul avait tiré sa farce d'un procès véritable. J'ai fait de même. Chacun, dans la baie, connaît l'histoire du Berger et de sa bergerie de bois : vingt ans de procédures, quatre refus de permis, un permis accordé, un permis annulé, un ministre désavoué par un tribunal, des astreintes, des appels, des pourvois, des mises en demeure — et au bout du compte, un homme, quatre cents moutons de prés-salés et une charpente de bois sur terre battue sommés de disparaître du paysage qu'ils entretiennent. Il ne manquait à cette affaire qu'un poète pour en rire, puisqu'il était interdit d'en pleurer.

Toute ressemblance entre l'association « Vigilance Crapaud » qui s'agite dans cette pièce et quelque association existante serait naturellement fortuite, involontaire, et — nous a assuré notre avocat — rigoureusement improuvable. Quant au crapaud calamite, espèce authentique et protégée de nos dunes, qu'on se rassure : aucun batracien n'a été consulté sans son accord durant l'écriture de cette farce.



Les Plaideurs : le juge Dandin et les petits chiens, gravure de Pieter Tanjé, XVIIIe siècle (Rijksmuseum, Amsterdam).

JEAN RACINE (1639-1699)



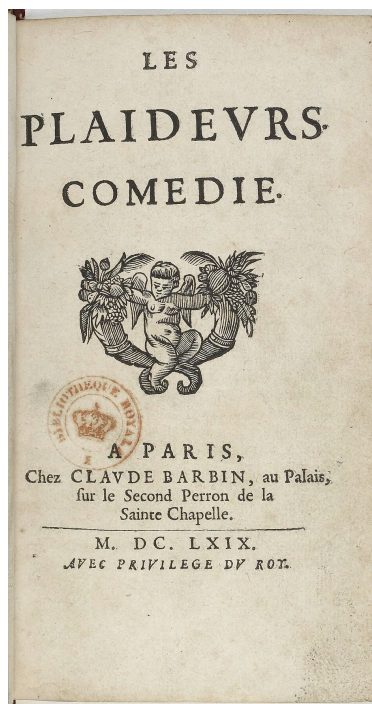
Jean Racine en 1673 (château de Versailles).

Jean Racine naquit le 22 décembre 1639 à La Ferté-Milon, aux confins du Valois et de la Picardie. Orphelin de mère à deux ans, de père à quatre, il fut recueilli par sa grand-mère et instruit gratuitement aux Petites Écoles de Port-Royal, où les jansénistes lui enseignèrent le grec, le latin et la rigueur — trois choses dont il fit ensuite un usage que ses maîtres n'avaient pas prévu : le théâtre.

Monté à Paris, il conquiert la scène en une décennie prodigieuse : *Andromaque* (1667) le rendit célèbre à vingt-sept ans, puis vinrent *Britannicus*, *Bérénice*, *Bajazet*, *Mithridate*, *Iphigénie* et *Phèdre* (1677), sommet de la tragédie française. Élu à l'Académie française en 1672, nommé avec Boileau historiographe du roi Louis XIV en 1677, il quitta alors le théâtre et n'y revint que pour *Esther* et *Athalie*, écrites pour les demoiselles de Saint-Cyr. Il mourut à Paris le 21 avril 1699 et fut enterré, selon son vœu, à Port-Royal, auprès de ses vieux maîtres.

Et la Normandie, dans tout cela ? Racine était picard de naissance, mais normand de plume. Lorsqu'en 1668 il écrivit *Les Plaideurs*, sa seule comédie, il ne chercha pas longtemps où la situer : « La scène est en une ville de basse Normandie. » C'est que la chicane passait alors pour la seconde nature du Normand : pays de la réponse qui ne dit ni oui ni non, de la coutume la plus subtile du royaume, et des procès qu'on se lègue de père en fils comme un pré ou un pommier. Chicanneau, la Comtesse et le juge Dandin sont donc normands — et l'on jurerait, à les entendre, qu'ils n'ont jamais quitté le pays.

En ramenant sa farce dans la baie du Mont-Saint-Michel, à deux pas des herbus où l'on plaide encore, son descendant ne l'exile donc pas : il la rapatrie.



Page de titre de l'édition originale des Plaideurs, chez Claude Barbin, Paris, 1669 (Bibliothèque nationale de France).

PERSONNAGES

Rôle	Emploi
BERTRAND DANDIN	juge de proximité à la retraite, fou de jugements
LÉANDRE	fils de Dandin, amoureux d'Isabelle
CHICANEAU	procédurier, secrétaire perpétuel de Vigilance Crapaud
ISABELLE	filles de Chicaneau, stagiaire naturaliste
LA COMTESSE DE PINCEMAILLE	présidente-fondatrice de Vigilance Crapaud
PETIT-JEAN	commis de ferme de François
L'INTIMÉ	homme à tout faire, avocat autoproclamé
FRANÇOIS	dit le Berger de la baie, éleveur de moutons de prés-salés
CALAMITE	crapaud calamite, témoin principal (<i>rôle muet, en terrarium</i>)

La scène est de nos jours, devant la grande bergerie de bois, au bord des herbues de la baie. Un banc, une brouette, une échelle contre le pignon. Au troisième acte, une table à tréteaux fera office de tribunal.

ACTE PREMIER

Scène 1

PETIT-JEAN, seul, poussant une brouette pleine de dossiers.

PETIT-JEAN

Ma foi, sur l'avenir bien fou qui se fiera :
Tel qui rit vendredi, dimanche pleurera.
Moi qui gardais jadis trois vaches et deux oies,
Me voilà commis de ferme — et voyez où l'on m'emploie :
Je ne porte plus le foin, je porte des dossiers.
Vingt ans de procédure, et moi seul pour brouetter !
Car voici, bonnes gens, la maison de François,
Le Berger de la baie. Admirez : tout en bois,
Quarante-six mètres quatre-vingt-dix de charpente,
Sur terre battue, comme au Moyen Âge — et sans pente
Fiscale ni béton : du bois, du vent, du sel.
Quatre cents moutons dorment là quand le ciel
Se fâche et que la mer remonte sur l'herbu.
Des moutons de prés-salés, s'il vous plaît : le menu
Le plus couru de France, estampillé, doré :
L'agneau qui broute l'iode a le gigot titré.
Or donc, tout ce bonheur déplut. À qui ? Mystère...
Non : à une association. « Vigilance Crapaud », austère
Vigie de la nature, et de la Manche entière.
Son gibier favori n'est pas le braconnier,
Ni l'usine qui fume, ni le lisier grossier :
Non. C'est mon maître. Un berger. L'ennemi public
Numéro un du crapaud, paraît-il. Le hic,
C'est que le crapaud, lui, n'a jamais porté plainte.
Vingt ans que ça dure ! J'ai la chronologie, peinte
Sur douze mètres de listing — tenez, jugez plutôt :
Deux mille quatre : permis refusé. Aussitôt,
Mon maître abrite ses bêtes sous des tunnels de toile.
Procès-verbal ! Deux mille neuf : il pose la première étoile...
La première poutre. Nouveau procès-verbal ! Deux mille onze,
Miracle : le ministre en personne, dans le bronze
De son bureau parisien, dit : « Régularisez ! »
Le maire signe un permis. Ouf ? Non pas : c'est mal visé,
Dit le tribunal, qui l'annule en douze. En treize, appel :
Confirmé. En quatorze, Conseil d'État : rappel,
Rejeté. Dix-sept : démolition sous deux mois ! Dix-huit :
Confirmée ! Vingt-et-un : astreinte ! Vingt-deux : réduite !
Vingt-quatre : cassation, rejetée ! Et l'automne dernier,

La cour d'appel a dit son dernier mot de greffier :
« Huit mois pour démonter, soixante euros par jour
Ensuite. » Voilà. Vingt ans. Et le compte à rebours.
Le ministre avait dit oui, le tribunal dit non :
En France, il paraît que c'est le tribunal qui a le bon.
Pendant ce temps, mon maître a fait trois mille agneaux,
Trente-cinq mille braves gens ont signé pour sa peau —
Pour la sauver, s'entend — on a fait un film, des fêtes,
Des concerts, des banderoles... et les baudets s'entêtent.
Pardon : les débats. Ma langue fourche quand je m'émeus.
Moi, dans tout ça, je brouette. Et je me dis : sacrebleu,
Si les crapauds savaient tout ce qu'on plaide en leur nom,
Ils déménageraient de honte au fond du limon.
Mais chut ! Voici mon maître. Il a l'œil du matin calme :
C'est l'œil des hommes de mer. L'ouragan, sous la palme.

Scène 2

PETIT-JEAN, FRANÇOIS.

FRANÇOIS

Petit-Jean, as-tu vu ? La brume s'est levée.
Les prés ont bu la mer, la mer a relavé
L'herbu : c'est un matin à faire honte aux peintures.

PETIT-JEAN

Maître, j'ai vu surtout qu'au bout des écritures,
Il nous reste huit mois. Après quoi, soixante euros
Par jour. Par jour, maître ! De quoi vendre le troupeau
En viande à brochettes avant la Saint-Michel.

FRANÇOIS

Je sais compter, Petit-Jean. Le ciel
M'a donné peu de terre et beaucoup d'arithmétique.
Soixante euros par jour, c'est un loyer de boutique
À Paris. Ici, c'est la peau d'un métier.

PETIT-JEAN

Et vous restez si calme !

FRANÇOIS

Un berger, c'est l'entier
Contraire d'un plaideur : je regarde la marée.
Elle monte deux fois par jour, jamais pressée,
Et jamais en retard. Elle a tout emporté,
Des empires, des digues... et elle a respecté
Mes moutons, qui la connaissent. Vingt ans de paperasse !

Si j'avais mis vingt ans à mener mes agnasses...
Mes agnelles au pré, la baie serait en friche.
L'herbu, sans la dent du mouton, meurt sous la panicaut riche...
Sous le chiendent, veux-je dire. Un herbu, ça se tond,
Ou ça s'étouffe. Demande aux anciens s'ils ont
Jamais vu la baie propre sans les troupeaux dessus.

PETIT-JEAN

Dites-le au tribunal !

FRANÇOIS

Je l'ai dit. Ils ont reçu
La chose en pièce jointe. Annexe quarante-trois.
Entre une étude d'impact et un mémoire en droit.
La baie, mon pauvre ami, tient dans un porte-vues.

PETIT-JEAN

Et le crapaud ? Ce fameux crapaud des dunes, l'écu,
Le chouchou, le motif ! L'avez-vous vu, au moins ?

FRANÇOIS

Le calamite ? Parbleu ! Il loge dans le coin
Le plus doux de la ferme : au chaud, sous l'abreuvoir.
Les mouches des moutons lui font son réfectoire.
C'est le crapaud le mieux nourri du Cotentin.
S'il pouvait témoigner, celui-là, un matin...

PETIT-JEAN

Un crapaud à la barre ! Et pourquoi non ? On a bien
Mis votre bergerie au banc des assassins.
Attention ! Voilà justement la Vigilance
Qui débarque en side-car. Chicaneau. Sa balance
De poche, son mètre-ruban, son compteur de crapauds.
Cachez les fromages, maître : il compte aussi les cadeaux.

Scène 3

Les mêmes, CHICANEAU, harnaché d'appareils de mesure, une sacoche débordant de papiers.

CHICANEAU

Constat ! Constat mensuel ! Ne touchez à rien ! Distance !
Article huit du protocole : toute présence
De l'exploitant à moins de dix mètres du constatant
Vaut pression morale et fera l'objet d'un avenant !

FRANÇOIS

Bonjour, monsieur Chicaneau.

CHICANEAU

Ne me dites pas bonjour !
Un bonjour, c'est un lien ! Un lien, c'est un détour
Vers la corruption ! Notez, je m'auto-notifie :
« Ce jour, l'exploitant a tenté un bonjour. » Je vérifie
Mes instruments. Hygromètre. Décibelmètre. Et le
Crapaudomètre, breveté par mes soins : il compte les
Coassements à l'hectare. Silence ! J'enclenche.

(Silence. L'appareil ne capte rien.)

Zéro coassement. C'est un désastre.

PETIT-JEAN

C'est un dimanche.
Même le crapaud fait la grasse matinée.

CHICANEAU

Zéro coassement : preuve que la cheminée...
Que la bergerie perturbe l'expression du batracien !

PETIT-JEAN

Hier, il chantait toute la nuit.

CHICANEAU

Preuve qu'il se plaint !
Coasse-t-il ? Détresse. Se tait-il ? Dépression.
Dans les deux cas : démolition. C'est du droit, ça, mon garçon.
Vingt ans que je le dis : cette cathédrale de planches
Écrase le moral des amphibiens de la Manche.

FRANÇOIS

Il loge sous mon abreuvoir.

CHICANEAU

Syndrome de l'otage !
Il s'attache à son bourreau ! C'est un cas d'école, un stage
Entier là-dessus, j'ai fait : « Stockholm chez les anoures ».
Ce crapaud a besoin d'un psychologue, pas d'amour !

PETIT-JEAN

(à part)
Et moi j'ai besoin d'un calva.

CHICANEAU

Je note : « Abreuvoir :
Squat batracien organisé par l'exploitant. Devoir
De signalement. » Et j'ajoute : « Fromages suspects
Dissimulés à l'approche du constatant. » Je sais

Tout, je vois tout ! La tomme n'échappe pas au droit !

FRANÇOIS

Vous en mangeâtes trois, l'an dernier.

CHICANEAU

C'était des saisies. Trois
Saisies conservatoires. Conservées où je pouvais :
Dans mon estomac. La procédure a ses secrets.
Mais assez causé : où est ma co-plaignante ? Ah ! Madame
La Présidente arrive. Attention : c'est une lame.

Scène 4

Les mêmes, LA COMTESSE DE PINCEMAILLE, en cape verte, jumelles au cou.

LA COMTESSE

Ne me parlez pas, je suis en deuil.

CHICANEAU

Ciel ! Qui est mort ?

LA COMTESSE

Une haie. À Portbail. Arrachée au bord
D'un champ, mardi, à l'aube, par un tracteur sans âme.
Quarante mètres de prunellier ! J'ai porté plainte, et je réclame
Un deuil départemental. Mais parlons du dossier :
Où en est notre affaire ?

CHICANEAU

Victoire, madame ! Le greffier
M'a confirmé l'astreinte : soixante euros par jour !

LA COMTESSE

Soixante ? J'avais requis cent cinquante !

CHICANEAU

Les cours
Rabotent toujours. C'est leur coquetterie.

LA COMTESSE

Raboter !
Voilà le mal français ! On demande une tête,
On vous accorde une mèche ! Enfin. Célébrons. Vingt ans
De combat, mon bon Chicaneau. Vous étiez un enfant
Quand nous assignâmes ce berger la première fois.

CHICANEAU

J'avais cinquante ans, madame.

LA COMTESSE

Un enfant, vous dis-je. Et moi,
J'étais belle à faire annuler un synode.
C'est le contentieux qui conserve. La méthode
Pincemaille : un pourvoi le matin à jeun, un déferé
À cinq heures, et le teint reste frais comme un pré.
Mais dites-moi... ce constat mensuel, il est de vous ?

CHICANEAU

De ma main.

LA COMTESSE

Il est nul.

CHICANEAU

Plaît-il ?

LA COMTESSE

Nul et non avvenu, mon chou.
Vous citez l'article huit : c'est l'article neuf. Vice
De forme. Tout est à refaire.

CHICANEAU

Madame, mon office
Ne souffre aucun contrôle ! Secrétaire perpétuel,
Je suis la mémoire de l'association !

LA COMTESSE

Et moi, le sel !
Présidente-fondatrice ! J'étais crapaud dans l'âme
Quand vous chassiez encore la mouche à l'entame !

CHICANEAU

Retirez « l'entame » !

LA COMTESSE

Je maintiens « l'entame » !

CHICANEAU

Outrage
À secrétaire en exercice ! Témoins ! Constat ! Page
Trente du règlement intérieur : la présidente me doit
Le respect dû aux archives !

LA COMTESSE

Le règlement ? C'est moi qui l'écrivis, du doigt
Gauche, un soir de fondation ! Je vous révoque !

CHICANEAU

Je vous destitue ! Assemblée générale ad hoc !
Motion ! Quorum ! J'ai la liste des adhérents !

LA COMTESSE

Ils sont deux : vous et moi !

CHICANEAU

Le quorum est atteint, tourment !
Je m'élis président !

LA COMTESSE

Je m'élis présidente !

CHICANEAU

Procès !

LA COMTESSE

Procès !

CHICANEAU

Procès !

LA COMTESSE

Procès !

PETIT-JEAN

(à François)

Ils s'aiment, ces deux-là. Ça crève les yeux. C'est
Leur manière de se dire des douceurs : l'assignation,
Chez eux, remplace le bouquet. Attention ! Attention !
Là-haut ! Sur le toit de la bergerie ! Un homme en robe !

FRANÇOIS

En robe de chambre ?

PETIT-JEAN

En robe de juge ! Le ciel nous gobe !

Scène 5

*Les mêmes, DANDIN, apparaissant au faite de la bergerie, en robe noire par-dessus un pyjama ; puis
LÉANDRE, accourant.*

DANDIN

J'ai tout entendu ! Quelle affaire ! Quel gisement !
Vingt ans de procédure ! Un crapaud ! Un aliment
Pareil, et nul ne m'en disait rien ! Greffier ! Audience !

FRANÇOIS

Qui est ce monsieur sur ma charpente ?

PETIT-JEAN

Une connaissance :
Bertrand Dandin, le juge retraits du bourg. Il fuge
Chaque fois qu'il flaire un litige. Sa toque lui sert de fuge...
De fusée, veux-je dire. Descendez, monsieur Dandin !

DANDIN

Un juge est toujours au-dessus des parties ! J'ai le coup d'œil plein :
D'ici je vois tout : la bergerie, l'herbu, la Manche,
Et deux plaideurs en bas, mûrs comme poires en branche !
(*Entre LÉANDRE, essoufflé.*)

LÉANDRE

Mon père ! Encore ! Trois kilomètres en pantoufles !
Descendez !

DANDIN

Jamais ! J'instruis !

LÉANDRE

Vous m'essoufflez !

DANDIN

Je souffle
Où souffle le droit ! Fils, écoute-moi bien :
Il y a ici même une affaire — un festin ! —
Que la justice de Caen, de Nantes et de Paris
A jugée vingt fois sans que nul n'en ait ri
Ni pleuré content. Tous mécontents ! Le berger : perdu
Sa bergerie. L'association : attendu
Vingt ans. Le crapaud : jamais entendu ! Le ministre :
Désavoué ! Le maire : annulé ! Un tel sinistre
Judiciaire, ça se rejuge, et céans !

CHICANEAU

(*intéressé*)
Rejuger ? Est-ce bien légal ?

DANDIN

Nullement ! C'est mieux : c'est séant !
Je fonde à l'instant le Tribunal des Herbus,
Juridiction souveraine des choses qu'on n'a pas entendues !
Sans appel, sans pourvoi, sans frais !

CHICANEAU

Sans frais ? Quel dommage...

DANDIN

J'ajouterai des frais symboliques.

CHICANEAU

J'en suis ! Hommage !

LA COMTESSE

Un tribunal de plus ? Où l'on plaide ? J'apporte
Ma jurisprudence personnelle : quarante ans, en quatre cartes
Mémoire !

LÉANDRE

Père, c'est une folie !

DANDIN

Non, fils : une thérapie.
Et peut-être — qui sait ? — la seule fois de ma vie
Où juger servira. Demain, dix heures, céans :
Le procès de la bergerie ! Qu'on cite les géants :
La partie civile ! La défense ! Le crapaud !
Et qu'on m'apporte ma casserole en guise de marteau !

PETIT-JEAN

(au public)

Voilà. C'est parti. Priez pour nous, bonnes gens d'Avranches :
Quand la justice déraile, c'est ici qu'elle se branche.

(Noir.)

ACTE II

Scène 1

LÉANDRE, L'INTIMÉ.

LÉANDRE

L'Intimé, mon ami, j'ai besoin de tes talents.

L'INTIMÉ

Lesquels ? J'en ai plusieurs, tous approximativement.

LÉANDRE

Isabelle. La fille de Chicaneau. La stagiaire
Naturaliste qui recense les mares et les rainettes... Hier
Encore, je l'ai vue sur la dune, à plat ventre,
Comptant les calamites au crépuscule. Mon cœur, contre
Toute prudence, s'est couché dans le sable à côté.

L'INTIMÉ

Vous comptiez les crapauds ?

LÉANDRE

Je la comptais, elle. En entier. L'été
Lui va comme un permis de construire en zone libre.
Mais son père me hait : je suis fils de ce juge, cette fibre
Lui déplaît — Dandin l'a débouté jadis trois fois.
Il garde sa fille comme un original : sous clé, et froid.
Il faut que je lui parle. Or nul n'entre chez Chicaneau
Sans papier timbré. Un seul homme passe l'anneau :
Un huissier.

L'INTIMÉ

Mon rêve après le barreau ! Le costume est facile :
Cravate grise, serviette, et cette mine hostile
Des hommes que la loi paie pour sonner deux fois.

LÉANDRE

Tu lui remettras cet acte. Regarde-le bien.

L'INTIMÉ

Je vois...
« Sommation... de répondre à l'amour du requérant...
Ledit cœur, ci-après dénommé le brûlant... »
Mais c'est une demande en mariage en bon droit !

LÉANDRE

Rédigée en termes d'huissier : son père y verra

Du papier officiel. Il signera même
La copie sans la lire — il signe tout, il aime
L'encre. Et sur ce papier, en petits caractères...

L'INTIMÉ

« Le soussigné consent au mariage. » Ah, le mystère
S'éclaire ! Vous piègez le vieux par sa manie !

LÉANDRE

Chacun sa jurisprudence. L'amour aussi
A ses voies d'exécution.

L'INTIMÉ

C'est fourbe, c'est vil, c'est bas...
J'en suis. Passez-moi la cravate. On ne dira pas
Que l'Intimé recula devant une audience.

LÉANDRE

File. Et surtout, pas de zèle : de la vraisemblance.

Scène 2

Devant la maison de Chicaneau. ISABELLE, un carnet de terrain à la main ; L'INTIMÉ, en huissier.

ISABELLE

Encore un huissier ! Trois par semaine ! Ça défile
Plus que chez le boulanger. Posez là, sur la pile.
Mon père est sorti poster dix-huit recommandés.

L'INTIMÉ

(solennel)

Mademoiselle, c'est à vous que je dois demander
Audience : j'ai un acte à vous remettre en mains propres.

ISABELLE

À moi ? Un exploit pour moi ? Papa sera jaloux. Après
Tout, il était temps : vingt-trois ans et pas une assignation,
Il me croyait ratée. Tiens... Cette rédaction...
Cette boucle au « L »... Je connais cette écriture...

(Elle lit, rougit.)

Ah !

L'INTIMÉ

Chut ! Lisez tout bas ; les murs plaident, c'est leur nature.

ISABELLE

(lisant)

« Sommation d'aimer... le requérant Léandre... »

Le fou ! L'adorable fou ! Se déclarer en papier tendre
Déguisé en papier bleu ! Et il requiert quoi ?
« ... réponse par retour, sous astreinte d'un baiser par mois
De retard... » L'usurier ! J'accepte tous les intérêts.
Dites-lui... Non, écrivez, soyons dans les formes, s'il vous plaît :
« La défenderesse » — c'est moi — « reconnaît sa dette,
Et s'avoue insolvable en tendresse : elle s'endette
Pour la vie. » Signé : Isabelle. Et j'ajoute un post-scriptum :
« La défenderesse fait observer, pour le quorum,
Que le crapaud calamite prospère près des bergeries :
Elle en tient le relevé, preuves à l'appui, et prie
Le requérant de la citer comme expert. » Voilà.

L'INTIMÉ

Un post-scriptum scientifique dans un acte d'amour ! On aura
Tout vu. Vous êtes bien la fille de votre père.

ISABELLE

Détrompez-vous : lui plaide pour plaider ; moi, pour la terre.
Il aime la procédure, j'aime les mares. Chacun ses eaux.
Le drame de papa, voyez-vous, c'est qu'aucun crapaud
N'a jamais eu besoin de lui. Attention ! Le voilà !
Composez-vous. Gonflez la serviette. Et surtout : pas
De parfum sur les actes, il a le nez du métier.

Scène 3

Les mêmes, CHICANEAU.

CHICANEAU

Un huissier ? Chez moi ? Sans rendez-vous ? Quel est ce monstre
D'irrégularité ? Montrez votre médaille, votre ordre,
Votre carte, vos diplômes, votre extrait de naissance !

L'INTIMÉ

(à part)

Diab!e. *(Haut.)* Monsieur, la loi m'exempte de complaisance :
Huissier audiencier près la baie et dépendances,
Commis à la remise d'actes de conséquence.

CHICANEAU

D'actes ? Quels actes ? J'attaque, on m'attaque ? Bonheur !
De qui ? Combien ? Où ça ? Donnez, donnez, j'ai l'heure
Exacte à consigner : quinze heures dix. Signature !
Où signé-je ?

L'INTIMÉ

Ici. Et là. Et là. Paraphe. Rature —
Non, ne raturez pas ! Là, l'original. C'est fait.

CHICANEAU

(reniflant les papiers)

Attendez... Ce papier sent la rose. Un acte qui fleurit
Le parfum ? Montrez voir cette copie...

L'INTIMÉ

(reculant)

Monsieur, l'odeur
Est réglementaire : essence de greffe, article neuf.

CHICANEAU

Article neuf ? De quel code ?

L'INTIMÉ

Du code... du code neuf.
Tout nouveau. Réforme de l'an dernier. Décret d'application
Différé.

CHICANEAU

Vous mentez ! Un huissier qui sent la contrefaçon !
Je vous soufflette, monsieur, pour voir vos vrais papiers !
(Il le gifle.)

L'INTIMÉ

(radieux)
Une gifle ! Une vraie ! Sur huissier assermenté !
Recommencez, monsieur, je vous prie : sans témoin
Elle ne vaut rien !

CHICANEAU

Plaît-il ?

L'INTIMÉ

Isabelle est trop loin,
Et regardait ailleurs. Refrappez-moi la même,
Bien claquante, à main plate : au tarif du barème,
Voies de fait sur ministériel : mille euros. Allez,
Un petit effort : l'autre joue est toute neuve. Frappez !

CHICANEAU

(méfiant)

Mille euros la gifle ?

L'INTIMÉ

Et le pied aux fesses, deux mille.

C'est indexé.

CHICANEAU

(rangeant sa main)

Non, non. Je connais la file
Des jurisprudences. Vous n'aurez rien. Toutefois, notez
Que l'intention y était : ça doit bien coûter
Cinquante euros, l'intention ?

L'INTIMÉ

(à part)

Je tiens mon caractère :
Il marchande ses gifles. *(Haut.)* Monsieur, l'affaire
S'arrangera. J'ai vos signatures : mission remplie.
Serviteur !
(Il s'enfuit.)

CHICANEAU

(dépliant sa copie)

Voyons ce que j'ai signé... « Consent... mariage... »
MARIAGE ? ISABELLE ! Qu'est-ce que ce carnage ?

ISABELLE

(faussement candide)

Vous avez signé, père. En trois exemplaires.
Et vous m'avez toujours dit : « Ma fille, en toute affaire,
La signature est reine et le signataire, sujet. »

CHICANEAU

Je... tu... il... Nous irons en justice !

ISABELLE

(ravie)

Quel beau projet.
Vous attaquerez votre gendre : ainsi, tout reste en famille.

CHICANEAU

(effondré sur une chaise)

Piégé... moi... par un acte... La chose me torpille
Et me flatte à la fois. Quel travail ! Quelle forme !
Ce jeune homme a du droit. Mon Dieu, tout se déforme :
Je hais son père et j'admire sa procédure...
Il me faut plaider quelque chose, vite, ou l'âme me dure...
Le procès de demain ! La bergerie ! L'audience m'appelle !
Je réclame le rôle de l'accusation ! C'est le plus bel
Emploi de ma carrière ! Isabelle, repasse ma cravate :
Demain, ton père plaide, et la baie se mate...

Se met, veux-je dire, à l'heure de la Justice !

ISABELLE

(au public)

Il est incorrigible. Mais demain, à l'exercice,
Il y aura aussi une experte, et un crapaud :
Nous verrons bien qui des deux fera le plus beau.

Scène 4

La cour de Dandin. DANDIN descend le long de la gouttière, en robe. PETIT-JEAN accourt. Puis CHICANEAU et LA COMTESSE, chacun d'un côté.

PETIT-JEAN

Monsieur ! La gouttière ! Elle a cent ans, comme vous !

DANDIN

Silence, greffier ! Le juge descend vers ses fous...
Vers ses justiciables ! J'ai entendu, par le vent porté,
Le mot le plus doux de la langue : « référé ». Fouetté
Par ce mot, je descends siéger. Où est ma casserole ?

PETIT-JEAN

Au propre. Elle avait jugé trop de soles
Hier midi.

(Entrent en trombe CHICANEAU et LA COMTESSE.)

CHICANEAU

Monsieur le juge, à moi ! Cette femme m'a traité de mère
À l'entame, et destitué sans quorum véritable !

LA COMTESSE

Monsieur le juge, à moi ! Cet homme s'est auto-élu président de table
Sans consulter la fondatrice, et devant témoins m'a manqué !

CHICANEAU

J'ai l'enregistrement !

LA COMTESSE

J'ai les statuts annotés !

CHICANEAU

J'ai un témoin auriculaire !

LA COMTESSE

J'ai un témoin oculaire, ET ses lunettes !

DANDIN

(aux anges)

Doucement, mes agneaux ! Chacun son tour de crier.
Deux parties, un dimanche ! Je devrais me faire payer
En jours pareils. Asseyez-vous. Levez-vous. Rasseyez-vous. La forme
Avant tout. Bien. J'écoute. Et que nul ne s'endorme.
Madame, exposez.

LA COMTESSE

Monsieur le juge, tout commença en mil neuf cent quatre-vingt-six,
Quand feu mon mari, le Comte, planta un tamaris...

DANDIN

Le tamaris, passons. Venez à la dispute.

LA COMTESSE

J'y viens ! Mais il faut remonter d'abord à ma grand-tante,
Qui la première adhéra à une société savante,
En mil neuf cent soixante, contre l'avis d'un notaire...

DANDIN

Passez au déluge, madame !

LA COMTESSE

Le déluge ? Il est postérieur à mon affaire !

DANDIN

(à part)

Elle est plus forte que moi. *(Haut.)* Monsieur, vous, exposez !

CHICANEAU

(déballant vingt classeurs)

Volontiers ! Pièce une : les statuts. Pièce deux : les statuts annotés.
Pièce trois : mes annotations sur les annotations...

DANDIN

(ravi, à part)

Quel style ! Quelle abondance ! Si je m'écoutais, la session
Durerait jusqu'à Noël... Mais j'ai promis à mon fils
De garder mon audience pour demain. Sacrifice !

(Haut.)

La Cour, statuant en la forme des référés d'urgence,
Renvoie la querelle de l'association à l'audience
De demain, toutes affaires jointes ! Ainsi, d'un seul marteau,
Je jugerai le berger, la bergerie, le crapaud,
La présidente, le secrétaire, et l'entame, et la mèche !
L'économie de moyens, voilà ma marque fraîche !

CHICANEAU

(ébloui)

Joindre les instances... Ce juge est un poète.

LA COMTESSE

Pour une fois, l'ancien monde a du neuf dans la tête.
À demain, monsieur le secrétaire déchu.

CHICANEAU

À demain, madame la présidente sursitaire. Et pointu,
Mon dossier vous attend.

LA COMTESSE

Le mien vous dévore.

PETIT-JEAN

(à part)

Si l'amour a un greffe, ces deux-là s'y adorent.

Scène 5

DANDIN, LÉANDRE.

LÉANDRE

Un procès ? Vous ? Demain ? Père, encore ! C'est de la démence !

DANDIN

Non pas : de la clémence. Écoute, fils, et pense :
Ton père fut un juge, et un juge jugeant.
Ôte l'eau au poisson, à l'avare l'argent,
Au berger ses moutons, au juge son audience :
Que reste-t-il ? Un mort qui fait de la présence.
Et puis cette affaire-ci n'est pas comme les autres cas :
Vingt ans de vraie justice y ont usé leurs bras
Sans contenter personne. Les jugements sont rendus —
Qui suis-je pour les défaire ? Personne. Un vieux perdu
En pantoufles. Mais il manque à ce dossier une chose
Que nul tribunal n'a fournie : une pause. Une glose.
Un lieu où chacun parle et où quelqu'un écoute.
Mon tribunal ne peut rien casser, rien mettre en déroute :
Il peut juste entendre. C'est peu. C'est immense. Aide-moi.

LÉANDRE

(à part)

Le fait est qu'il va mieux depuis qu'il a cet emploi...
Et puis Isabelle y sera experte... et son père
Doit y signer devant témoins un acte très sincère...

(Haut.)

Soit. Une seule audience, et après, la tisane ?

DANDIN

Parole de magistrat : après le crapaud... les mots croisés. Et les ânes
Du voisin, que je ne jugerai plus, promis, même s'ils braient
En délibéré. File préparer la salle ! Et qu'on m'étraie...
Qu'on m'étrenne une casserole neuve ! La Cour, demain, sonne
Son dernier procès — et le premier où personne
Ne paiera d'avocat, de timbre ni d'expert :
La justice, une fois, sera comme la mer :
Gratuite, ponctuelle, et pleine de moutons.
(Noir.)

ACTE III

Scène 1

Devant la bergerie, transformée en prétoire champêtre : table à tréteaux, chaise haute, une barre faite d'une boulette posée sur deux bottes de paille. PETIT-JEAN en greffier (lunettes sans verres), L'INTIMÉ en robe (un rideau cousu, les anneaux encore visibles).

PETIT-JEAN

Comment me trouves-tu ?

L'INTIMÉ

Terrifiant. On dirait

Un corbeau qui aurait avalé un notaire. Et moi ?

PETIT-JEAN

Prêt

À plaider. Le rideau te va comme un gant.

On voit encore les anneaux.

L'INTIMÉ

C'est mon côté élégant :

Si je perds le procès, je peux me tirer... sur tringle.

Mais je ne perdrai pas : j'ai un dossier qui épingle,

Un témoin qui coasse et une experte qui sait.

Et toi, greffier, ta plume ?

PETIT-JEAN

Un crayon de charpentier. C'est

Tout ce qu'on avait. Il écrit gras, mais il écrit juste :

C'est le crayon qui a tracé la bergerie. Auguste

Relique ! S'il faut noter sa mort, autant que ce soit lui...

J'ai le trac, l'Intimé. Il y aura du monde, aujourd'hui :

Tout le canton, deux journalistes, un car de Bretons.

L'INTIMÉ

Fais comme moi : imagine le public en moutons.

Chut ! La Cour ! Debout ! Et cache les fromages sous le greffe.

Scène 2

Tous. DANDIN siège, casserole neuve en guise de marteau. CHICANEAU, en cravate repassée, côté accusation, LA COMTESSE à ses côtés. FRANÇOIS, ISABELLE, LÉANDRE. Sur la table, un terrarium : CALAMITE, crapaud, témoin.

DANDIN

(frappant la casserole)

L'audience du Tribunal des Herbus est ouverte !

Affaire : Vigilance Crapaud contre une couverte...

Une couverture de bois de neuf cent quatre-vingts mètres carrés,
Dite « la bergerie ». L'accusée, levez-vous !

(Silence. La bergerie ne bouge pas.)

Je note que l'accusée refuse de se lever. Insoumission ?

FRANÇOIS

Fondations, monsieur le juge. Elle n'en a pas, mais elle a ses positions.

DANDIN

Qu'elle s'exprime par représentant, alors. Identité ?

FRANÇOIS

Bergerie de la baie. Née en deux mille neuf, l'été.
Quarante-six mètres quatre-vingt-dix de long, vingt et quelques de large,
Bois du pays sur terre battue, sans étage et sans garage,
Comme les granges d'autrefois au bord des prés-salés.
Profession : maison de quatre cents moutons. Casier : hélas, tassé :
Condamnée en dix-sept, en dix-huit, en vingt-deux, en vingt-cinq...
Pour être née sans papiers.

DANDIN

Une sans-papiers de bois ! Le sphinx
Administratif a encore frappé. Signes particuliers ?

FRANÇOIS

Elle sent la laine mouillée et le foin de juillet.
Les hirondelles nichent dans ses poutres, un crapaud
Loge sous son abreuvoir, et quand le vent est au suroît,
Elle chante — la charpente travaille, c'est sa manière
De causer.

DANDIN

Une accusée qui chante et loge son adversaire !
Voilà qui commence bien. Accusation, réquisitoire !
Et par pitié, monsieur Chicaneau : bref. La Cour veut boire...
Veut croire, veux-je dire, que vous savez faire court.

Scène 3

Les mêmes. Réquisitoire, témoins, plaidoirie.

CHICANEAU

(se levant, déroulant un listing qui traverse toute la scène)
Messieurs ! Quand je considère la création du monde,
La formation des océans, la dérive de l'onde
Primitive, l'apparition — majestueuse — des premiers batraciens,
Trois cent soixante millions d'années avant les chrétiens...

DANDIN

Passez au déluge !

CHICANEAU

Le déluge, justement, parlons-en ! Premier grand chantier
Non déclaré ! Quarante jours de précipitations sans enquête
Publique ! Une arche — une ARCHE, messieurs ! — bâtie sans permis, sans requête,
En zone inondable ! Et QUI dedans ? Des moutons ! Déjà !
L'histoire, messieurs, n'est qu'un éternel cas
De récidence pastorale !

DANDIN

(à part)

Il a relié le déluge au dossier. Ce diable
D'homme est le plus grand plaideur que la Manche ait porté.

CHICANEAU

J'en viens aux faits ! Deux mille quatre : permis refusé ! L'exploitant, buté,
Bâtit ! Deux mille onze : un ministre — un MINISTRE, messieurs —
Ose dire « régularisez » ! Un ministre, ce monstrueux
Mélange d'élus et de bureau, prétend défaire
Ce que le droit a noué ! Heureusement, la sphère
Judiciaire veillait : annulé ! Puis appel : annulé !
Conseil d'État : circulez ! Démolition : ordonnée ! Astreinte : soixante !
Et l'on voudrait aujourd'hui, dans cette cour bélante,
Rejuger vingt ans de victoires ? Jamais ! Je réclame :
La démolition ! La remise en état ! Et pour l'âme
Du crapaud calamite, humilié vingt années durant :
Un euro symbolique... par insecte mangé sous l'abreuvoir ! Comptant !

DANDIN

Combien d'insectes ?

CHICANEAU

L'expertise dira. Je provisionne à douze millions.

DANDIN

(sonnant la casserole)

La provision est rejetée pour cause de vertige. Champion
Toutefois du chiffre, monsieur Chicaneau. La défense !

L'INTIMÉ

(se levant, majestueux)

Monsieur le juge, je serai bref.

DANDIN

(à part)

Ils disent tous ça.

L'INTIMÉ

Trois points, une experte, un témoin. Primo : l'offense.
On accuse ma cliente d'être trop grande. Trop grande pour qui ?
Pour les moutons qu'elle abrite ? Ils la trouvent exiguë
Les soirs de tempête, quand ils s'y serrent à quatre cents.
Trop grande pour le paysage ? Elle est en bois, elle a le teint
Du pays, elle vieillit en gris d'herbu comme les clôtures.
La baie l'a adoptée : demandez aux hirondelles si l'architecture
Les dérange ! Secundo : l'utilité. Sans moutons, pas d'herbus
Tondus ; sans herbus tondus, plus de prés-salés ; sans prés-salés, plus
D'agneaux ; sans agneaux, plus de bergers ; sans bergers, la friche.
Et dans la friche, messieurs, savez-vous qui trinque ? L'affiche
Même de la partie adverse : le crapaud ! Car — tertio,
Et c'est ici que je m'incline devant la science — j'appelle au ratio...
À la barre l'experte : mademoiselle Isabelle !

ISABELLE

(s'avançant, carnet en main)

Merci. Je serai brève — moi, c'est vrai. J'étudie depuis deux ans, à la belle
Étoile, les amphibiens de la baie : pélodytes, calamites,
Rainettes. Voici mes relevés — et notez que mes visites,
Mon père le confirmera, ne mentent jamais : j'ai sa rigueur,
Sans ses conclusions. Résultat : le meilleur indicateur
De présence du crapaud calamite dans le secteur,
Ce n'est ni la dune nue, ni la friche, ni le parking :
C'est le troupeau. Les moutons tondent, piétinent — un pressing
Doux qui rouvre les mares temporaires où le calamite pond.
Leurs bouses nourrissent les insectes ; les insectes font
Le menu du crapaud. Autour de cette bergerie, j'ai compté
Quatre fois plus de calamites qu'ailleurs. En résumé et en vérité :
Détruire la bergerie pour sauver le crapaud, c'est
Brûler la crèche pour protéger les enfants. J'ai terminé. Et c'est
Prouvé, chiffré, signé.

CHICANEAU

(bondissant)

Objection ! L'experte est ma fille !

ISABELLE

Raison de plus : vous savez que je ne plie
Jamais sur un chiffre. Vous m'avez élevée ainsi.

CHICANEAU

(touché, à part)

La peste soit de l'éducation réussie.

L'INTIMÉ

Et maintenant, monsieur le juge, mon témoin principal !

(Il désigne le terrarium.)

Le sieur Calamite, crapaud de son état, natif du littoral,

Domicilié sous l'abreuvoir de l'accusée, côté levant !

Témoin, jurez de coasser toute la vérité !

(Silence. Le crapaud gonfle sa gorge. Puis un coassement sonore.)

DANDIN

(gravement)

Le témoin a juré. Qu'il dépose.

L'INTIMÉ

J'interprète, avec l'accord de la Cour : le témoin déclare

Qu'il est né dans la dune, qu'il a goûté du hangar

Agricole, du gîte rural et du rond-point fleuri,

Et qu'il n'a jamais si bien vécu que sous l'abri

De l'accusée, où le couvert est mis chaque soir à la nuit tombée,

Mouches à volonté, vue sur les mares, ambiance feutrée

De laine. Il ajoute — et je cite — « couac » : rien

Ne l'a jamais dérangé, sauf, une fois l'an, le crapaudomètre. Bien

Entendu, la partie adverse contestera la traduction...

CHICANEAU

Je la conteste ! Ce coassement était un appel au secours !

L'INTIMÉ

C'était un rot de satisfaction, monsieur ! Le témoin sort d'un festin d'ampleur !

CHICANEAU

Appel au secours !

L'INTIMÉ

Rot de bien-être !

DANDIN

(sonnant la casserole)

La Cour tranchera entre le rot et l'appel ! Maître,

Concluez !

L'INTIMÉ

Je conclus. Pour émouvoir enfin les cœurs de pierre,

J'appelle... la famille de l'accusée ! Ses enfants ! La litière

De ses entrailles de bois !

(FRANÇOIS fait entrer trois agnelets, qui bêlent.)

Venez, pauvres orphelins qu'on veut priver de toit !
Venez faire parler vos laines et vos émois !
Où dormiront-ils, messieurs, quand soufflera janvier ?
Sous une bâche ? Un tunnel ? Le droit sera-t-il plus fier
Quand la pluie normande aura le dernier mot ? Regardez-les, et osez
Dire à ces trois-là que leur maison est une abstraction cadastrale ! J'ai... posé
Ma voix. Elle tremble. Tant pis. La défense a fini.

DANDIN

(bouleversé, se mouchant dans sa manche)

Ah !... Je suis juge... je ne dois pas... Ils sont si petits...
Celui du milieu me regarde avec les yeux de ma tante Eulalie...
Qu'on remette les témoins à leur maman ! Et que la Cour rallie
Son délibéré avant de fondre en jurisprudence !

LA COMTESSE

(essuyant une larme, à Chicaneau)

Mouchez-vous donc, mon ami. Vous pleurez sur l'audience.

CHICANEAU

Je ne pleure pas, madame : je transpire des yeux. C'est le trac
Des grandes plaidoiries. Et puis ma fille était... Elle a un de ces knacks...
Un de ces talents, là, à la barre... Tout de même : quatre fois plus
De crapauds chez le berger... Si c'est vrai, nous avons plaidé, moulu,
Vingt ans... contre notre propre crapaud ?

LA COMTESSE

Chut. On délibère.

Scène 4

Les mêmes. Le verdict.

DANDIN

(solennel, debout)

La Cour, après en avoir délibéré avec elle-même —
Ce fut rapide, nous étions d'accord — rend l'arrêt suprême
Que voici. Attendu que les jugements des vraies cours sont rendus,
Et que nul ici n'a pouvoir de les défaire — entendu ! —
Mais attendu qu'il reste, au-dessus des astreintes et des rôles,
Un tribunal que rien ne ferme : celui-là seul où la parole
Est donnée au crapaud, au mouton, à la charpente et au berger ;
Attendu que ce tribunal-ci, dûment cassé, siégeant
Face à la baie, a entendu ce que vingt ans de prétoires
N'avaient pas écouté : que la bergerie chante au suroît, que les déboires
Du calamite commencent où finissent les troupeaux,
Et qu'on ne protège pas un paysage en chassant ce qui le rend beau ;

Attendu que le ministre avait dit oui, que le tribunal a dit non,
Et qu'entre le oui et le non, le crapaud, lui, dit « couac » — ce qui, en bon
Normand, signifie « p't-être ben » ; attendu enfin qu'une loi, même Littoral,
N'a jamais eu vocation à tondre plus ras que le moral
D'un honnête homme ; la Cour, au nom des herbus souverains :
DIT que la bergerie est innocente d'être utile ; DIT que le serein
Calamite est déclaré premier habitant protégé DE la bergerie — et non contre ;
NOMME ledit crapaud syndic bénévole des lieux, avec pour montre
Et salaire : mouches à discrétion ; INVITE les vraies cours, les ministres,
Les préfets, les maires et les vigilances à relire ce sinistre
Dossier à la lumière d'un fait nouveau : le rire de ce soir ;
CONDAMNE Vigilance Crapaud, à titre de dommages, à parrainer un ouvrier...
Un agneau, veux-je dire, prénommé Calamite, qu'elle visitera aux fêtes ;
CONDAMNE le berger à fournir aux parties, chaque Saint-Michel, une assiette
De fromages de brebis, sans étiquette et sans huissier ;
Et ORDONNE l'exécution immédiate, nonobstant tout, monsieur le greffier !
(Il frappe la casserole. Bélements. Coassement.)

CHICANEAU

Je... c'est... Attendez... Ai-je perdu ou gagné ?

L'INTIMÉ

Ni l'un ni l'autre, monsieur : vous avez déjeuné.
Le fromage arrive.

CHICANEAU

Je vais faire appel !

ISABELLE

(s'avançant avec Léandre)
Père, avant l'appel, une petite lecture :
Vous avez signé ceci hier. Trois fois. Belle signature.

CHICANEAU

(lisant)
Le mariage... Ah, c'est vrai... Piégé par acte authentique...
(Il regarde Léandre, puis le public, puis soupire.)
Bon. Après tout... Ce garçon a une belle pratique
Du droit. Et sa future épouse compte les crapauds mieux que moi.
Qu'ils s'assignent l'un l'autre à perpétuité ! Mais je pose, en père de loi,
Une condition irrévocable : le contrat de mariage
Fera cent quarante pages minimum, et c'est MOI qui rédige !

LÉANDRE

Adjugé, beau-père !

DANDIN

(ému)

Mon fils se marie ! La Cour ordonne la noce séance tenante !
C'est mon dernier jugement... et le premier qui me chante.

LA COMTESSE

(à Chicaneau, minaudant)

Monsieur le secrétaire... puisque tout transige, aujourd'hui...
Je vous rends votre titre. Et j'y joins une offre : il m'ennuie,
Le soir, de relire seule mes conclusions. Quatorze
Dossiers m'attendent au coin du feu. Il y faudrait une force
D'appoint. Un œil. Une plume. Un... co-requérant.

CHICANEAU

(troublé)

Madame... on ne m'avait jamais parlé si juridiquement.
Co-requérant... Le plus beau mot de la langue après « nonobstant ».
J'accepte. Mais on signe un protocole !

LA COMTESSE

En trois exemplaires, mon ami. Comme toutes les choses folles.

FRANÇOIS

(qui a tout regardé en souriant)

Et voilà comment, en un après-midi, sans dépens,
Une casserole a marié deux couples et un crapaud. Le temps
Des hommes est étrange : il leur faut vingt ans pour se fâcher
Et un coup de théâtre pour s'entendre. Allons dîner. J'ai fait toucher...
J'ai fait traire les brebis : il y a de la tomme pour tout le monde,
Même pour les vigiles. La baie est bonne fille : elle inonde,
Mais elle nourrit.

Scène 5

Tous, face au public.

FRANÇOIS

Bonnes gens d'Avranches, avant de nous quitter,
Un mot. Ce que vous avez vu est une comédie : la vérité
Est plus têtue. À l'heure où nous jouons, la vraie bergerie,
Là-bas, à deux lieues, compte ses jours et ses agneaux. La féerie
Du théâtre acquitte en une soirée ce que vingt ans ont condamné ;
Le rideau, hélas, ne fait pas jurisprudence. Mais rien n'est terminé
Tant qu'un pays se souvient qu'il aime ses bergers.

PETIT-JEAN

Trente-cinq mille signatures l'ont déjà dit sans se décourager :
Ce soir, vous étiez quelques centaines de plus à l'entendre.

DANDIN

Et si quelque spectateur, rentrant chez lui, se sent descendre
Une envie de procès contre son voisin, sa haie, sa tondeuse,
Qu'il médite l'arrêt Calamite, jurisprudence heureuse :
Avant d'assigner ce qui vous dérange, mes amis,
Vérifiez d'abord que le crapaud est de votre avis.

LA COMTESSE

Défendre la nature est le plus beau des combats...

CHICANEAU

... à condition de ne pas la défendre contre ceux d'en bas
Qui la font vivre à l'année, bottes aux pieds, sans jamais plaider.

L'INTIMÉ

L'auteur de ces vers boiteux descend, dit-on, de Jean Racine.

ISABELLE

Trois siècles et demi plus tard, la pomme roule loin de la racine...

LÉANDRE

Mais elle roule en riant, et c'est là l'essentiel.

TOUS

(saluant)

Si la pièce vous plut, dites-le à la baie entière ;
Sinon... assignez le ciel, il a de bons avocats — et vingt ans devant lui, derrière !

RIDEAU

« Le Crapaud et le Berger ou Les Nouveaux Plaideurs », farce en trois actes et en vers de Gilles de Chassey, descendant de Jean Racine, librement inspirée des « Plaideurs » (1668) et de l'histoire vraie de la bergerie de la baie. Créée au théâtre d'Avranches à l'été 2026, puis représentée au Prieuré Saint-Léonard et à la bergerie de François Cerbonney, le Berger de la baie. Une production VIVA ARTIST, le label de production tous médias du Prieuré Saint-Léonard. — Juillet 2026.



20 €